

- DEBELJAK, A. (1998): Bálványok alkonya. In KÖRNER, G. & WEBER, K. (Hrsg.): *Otthon és külföld*. Budapest-Pécs: JAK-Jelenkor, 5-37.
- KOVÁCS N. (2009): *Szállítható örökség. Magyar identitássteremtés Argentínában (1999-2001)*. Budapest: MTA Kisebbségkutató Intézet – Gondola.
- LEONARD, M. (2005): Performing identities: music and dance in the Irish communities of Coventry and Liverpool. *Social & Cultural Geography* 6(4), 515-529.
- LINDSTROM, N. (2006): Yugonostalgia: Restorative and Reflective Nostalgia in Former Yugoslavia. *East Central Europe/ECE* 32, part 1-2, 231-242.
- MARGOLIES, D.S. (2009): Latino Migrant Music and Identity in the Borderlands of the New South. *The Journal of American Culture* 32(2), 14-125.
- MARTINIELLO, M. & LAFLEUR, J-M. (2008): Ethnic Minorities' Cultural and Artistic Practices as Forms of Political Expression: A Review of the Literature and a Theoretical Discussion on Music. *Journal of Ethnic and Migration Studies* 34 (8), 1191-1215.
- PAUKER, I. (2006): Reconciliation and Popular Culture: A Promising Development in Former Yugoslavia? *Local-Global Journal* 2, 72-81.
- PETROVIĆ, T. (2010): Nostalgia for the JNA? Remembering the Army in the Former Yugoslavia. In TODOROVA, M. & GILLE, Zs. (Hrsg.): *Post-Communist Nostalgia*. New York/Oxford: Berghahn Books, 61-81.
- SCHWANDNER-SIEVERS, S. (2010): Invisible – Inaudible: Albanian Memories of Socialism after the War in Kosovo. In TODOROVA, M. & GILLE, Zs. (Hrsg.): *Post-Communist Nostalgia*. New York/Oxford: Berghahn Books, 96-112.
- SHABTAY, M. (2003): 'RaGap': Music and identity among Ethiopians in Israel. *Critical Arts Journal* 17 (1-2), 93-105.
- SIMONETT, H. (2007): Banda, a new sound from the *Barrios* of Los Angeles. Transmigration and Transcultural Production. In BIDDLE, I. & KNIGHTS, V. (Hrsg.): *Music, National Identity and the Politics of Location*. London: Ashgate, 81-92.
- SZABÓ, Á. (2006): *A nyugat-balkáni kreatív munkaerő migrációja Budapestre*. Szakdolgozat. Budapest: Eötvös Lóránd Tudományegyetem Társadalomtudományi Kar.
- TODOROVA, M (2010): Introduction. From Utopia to Propaganda and Back. In TODOROVA, M. & GILLE, Zs. (Hrsg.): *Post-Communist Nostalgia*. New York/Oxford: Berghahn Books, 1-13.
- UGREŠIĆ, U. (1996): The confiscation of memory. *New Left Review* 21(8), 26-39.
- UGREŠIĆ, U. (2005): Jugó-enciklopédia. *Lettre* 58, 13-18.
- VALENTINE, G. (1995): Creating Transgressive Space: The Music of kd lang. *Transactions of the Institute of British Geographers, New Series* 20(4), 474-485.
- VOLČIČ, Z. (2007): Yugo-Nostalgia: Cultural Memory and Media in the Former Yugoslavia. *Critical Studies in Media Communication* 24 (1), 21-38.
- VOLČIČ, Z. (2011): Post Socialist Recollections: Identity and Memory in Former Yugoslavia. In ISAR, Y.R. & ANHEIER, H.K (Hrsg.): *Cultures and Globalization: Heritage, Memory and Identity*. London: SAGE Publications, 187-198.

Autorinnen

Ágnes Eröss

Ágnes Eröss hat an der Eötvös Loránd Universität in Budapest Geschichte und Geographie studiert und ist derzeit an derselben Universität Doktorandin. Sie beschäftigt sich in ihrer Forschung mit ethnisch-symbolischen Landschaften in multi-ethnischen Städten. Begonnen hat sie ihre wissenschaftliche Tätigkeit 2007 im Rahmen des EU 6th FP-Projekt *Searching for Neighbours* (SeFoNe), in welchem auch Prof. Dr. Doris Wastl-Walter engagiert war. Aus dem Folgeprojekt *Integrating (Trans)national Migrants in Transition States* (Trans-Mig) des Schweizerischen Nationalfonds (SNF) nimmt Ágnes Eröss folgendes mit: Prof. Dr. Doris Wastl-Walter hat als Koordinatorin einerseits mit brillanten Ideen und einer klaren Logik zum Gelingen des Projekts beigetragen, andererseits durch ihre Hilfe und ihr Engagement die

